

XII Congreso Mexicano de Tarjetas Postales
Cuernavaca, Morelos 13 al 15 de junio de 2019

**REVOLUCIÓN Y REALISMO MÁGICO EN LAS
TARJETAS POSTALES DE MÉXICO**

JUAN ANTONIO SILLER CAMACHO

En esta colección de tarjetas postales se propone hacer una relación de las imágenes fotográficas de personajes históricos y de los actores sociales de la revolución mexicana que fueron documentados en fotografías de la época y que formaron parte de las tarjetas postales así como de las imágenes fotográficas pos-revolucionarias, que realizaron importantes fotografías de la época que registraron en un amplia documentación esta parte del México posterior a la Revolución mexicana, de personajes del campo y de la migración a la ciudad de México y de muchos de los temas de la vida cotidiana por las calles y comercios de la gran urbe en reciente crecimiento y en la que sus imágenes quedaron como fiel testimonio de su momento desde un punto de vista documental y artístico de cada uno de estos fotógrafos urbanos que tomaron estas imágenes postales del archivo Casasola, entre los cuales esta la fotógrafa Tina Modotti, Charles B. Waite, Hugo Brehme, Mariana Yampolsky, Nacho López, entre otros.

Resulta interesante la comparación de hechos de un marcado realismo de la revolución y los hechos posteriores a ella de este conflicto armado durante el periodo pos-revolucionario, que hacia los años cincuenta se desarrollo un género en la literatura denomino como "realismo mágico", y que en la fotografía al igual que en otras artes se expreso en una fotografía artística como fuera de la realidad cotidiana o como parte de la misma, pero con formas propias de nuestro ser cotidiano, que vemos relatados en personajes y escenas populares, así como de la difusión en las tarjetas postales de la época que circularon con un fuerte contenido de "surrealismo artístico", que no fue solo una manifestación y parte de una corriente teórica, sino parte de un ser de la vida cotidiana, de una nueva cultura nacional urbana que encontramos presente hasta nuestros días en el imaginario colectivo de nuestra cultura.

Pulquería, México, Ca., 1900, Charles B. Waite, Colección La fotografía en México



Vendedor de sombreros, Guadalajara, Charles B. Waite ca., 1900, Colección de La fotografía en México



Cargando maíz en carreta de bueyes, Oaxaca, ca., 1900, Charles B. Waite, Colección de la Fotografía en México



Carretonero, Tampico, Ca., 1905, Charles B. Waite, Colección de La Fotografía en México



Lavando trastes, Guerrero, ca., 1905, Colección de La fotografía en México



Emiliano Zapata, jefe de la División del Sur, México, Ca., 1912, Archivo Casasola, Colección La Fotografía en México



Tropas federales antes de salir hacia la Laguna, para combatir a revolucionarios constitucionalistas, México, Ca., 1913, Archivo Casasola, Colección La Fotografía en México



Francisco Villa acompañado del general Baltazar Quiñones y el Coronel Benítez Delgado, después de su rendición, Sabinas, Coahuila, 28 de julio de 1920, Archivo Casasola, Colección La Fotografía en México



Acueducto de los Remedios siglo XVIII, Estado de México, Hugo Brehme, ca., 1920, Colección de La fotografía en México



Tanque No. 1, Tina Modotti, 1925, Colección la fotografía en México



El templo del amor, Pulquería, México, D.F., 1926, Charles B. Waite., Colección de La fotografía en México



Alcatraces, Tina Modotti, 1926, Colección de La fotografía en México



Campesinos leyendo El Machete, 1929, Tina Modotti, Colección La fotografía en México



Niño con jorongo, Tina Modotti, 1930, Colección La fotografía en México



Mil Cumbres, Michoacán, Ca., 1930, Hugo Brehme, Colección de La fotografía en México



Niños indígenas en Xochimilco, Xochimilco, México, D.F., 1930, Hugo Brehme, Colección de La fotografía en México



Canal de Tláhuac, al fondo el Iztaccíhuatl, México, D.F., ca., Hugo Brehme, 1930, Colección de La fotografía en México



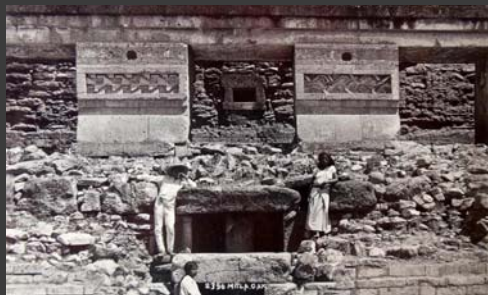
Pirámide del Sol en Teotihuacán, Estado de México, Hugo Brehme, ca., 1930, Colección de La fotografía en México



Basamento de los Danzantes, Monte Albán, Oaxaca, Oaxaca, ca., 1930, Hugo Brehme, Colección de La fotografía en México



Edificio norte de Mitla, Oaxaca, Hugo Brehme, ca., 1930, Colección de La fotografía en México



Coscomatepec y Pico de Orizaba, Veracruz, Hugo Brehme, ca., 1930, Colección de La fotografía en México



La Venus de Juerga, México, D.F., Nacho López, 1950, Colección de La fotografía en México



Colonia Nonoalco, México, D.F., Nacho López, 1955, Colección de La fotografía en México



Vendedores de tapones para rines, México, D.F., Nacho López, 1956, Colección de La fotografía en México



La estrella, Mariana Yampolsky, 1990, Colección de La fotografía en México



Muchas gracias y una buena estancia en Cuernavaca,
la ciudad de la Eterna Primavera ...